

บทที่ ๓

ประวัติและปรัชญาในบทเพลงของศิลปินวงบอดีส์แลม

ในบทนี้ของการวิจัย ผู้วิจัยขอเสนอข้อมูลที่ได้มาจากการลงภาคสนามโดยการสัมภาษณ์ศิลปินวงบอดีส์แลมในวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ ที่ตึกอาคาร บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ ชั้น๓๓ จีนี่ เรคคอร์ดส (Genie Records) เป็นสังกัดค่ายเพลงของวงบอดีส์แลม ซึ่งผู้วิจัยได้มีกำหนดการเข้าสัมภาษณ์นักร้องนำวงบอดีส์แลม คือ คุณอาทิตย์ วงศ์มาลัย (ตูน บอดีส์แลม) พร้อมทั้งข้อมูลด้านประวัติส่วนของศิลปินและที่มาของแนวคิดในการแต่งบทเพลงที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ดังกล่าว ซึ่งผู้วิจัยจะได้กล่าวในลำดับต่อไป

๓.๑ ประวัติความเป็นมาของศิลปินวงบอดีส์แลม

ถ้าจะกล่าวถึงเรื่องวงดนตรีในประเทศไทยนั้น ทุกๆความคิดของทุกคนก็จะกล่าวในวงดนตรีที่ตนเองชื่นชอบมาเป็นอันดับต้นๆ ซึ่งถ้าหากจะกล่าวอย่างเป็นแบบทางการนั้น คือการนำผลการสำรวจมาอ้างอิงให้กับวงดนตรีวงนั้น เพื่อให้พวกเขาทั้งหลายถูกผ่านการจัดลำดับจากสมาคมหรือองค์กรต่างๆมาเป็นอย่างดี ดังนั้นผู้วิจัยขอกล่าวถึงความคิดและลงมือทำงานวิจัยครั้งนี้เนื่องจากเหตุผลที่ว่าตัวผู้วิจัยเป็นหนึ่งในกลุ่มคนที่ชื่นชอบและติดตามผลงานของศิลปินวงบอดีส์แลมตั้งแต่อัลบั้มแรก(พ.ศ. ๒๕๔๕) จนถึง ณ ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๕๖) ก็ยังคงติดตามผลงานของพวกเขาเสมอมา และผู้วิจัยเองใช้ความคิดที่มองข้ามความเป็นนักดนตรีเข้ามาสู่ผลงานวิจัย ด้วยเหตุผลคือการเปลี่ยนแปลงความชื่นชอบส่วนตัวของผู้วิจัยผลักดันสู่งานวิจัยศิลปิน วงบอดีส์แลมอย่างจริงจัง โดยมีรางวัลต่างๆมากมายการันตีจุดน่าสนใจของศิลปินกลุ่ม มณีเมขลาดีเด่นยอดเยี่ยมได้แก่ บอดีส์แลม^{*} เพื่อแสวงหาคูณค่าของความเป็นศิลปินวงบอดีส์แลมนั่นเอง

^{*} รางวัลเมขลา ครั้งที่ ๒๔ เป็นงานแจกรางวัลดีเด่นทางโทรทัศน์ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จัดขึ้นโดยสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๕ ณ หอประชุมมณฑลภาครมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร สมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย ได้จัดงานเพื่อส่งเสริมและเป็นที่กำลังใจแก่ผู้เกี่ยวข้องในสาขางานโทรทัศน์ โดยเริ่มครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๓ – พ.ศ. ๒๕๕๕ โดย สมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย

๓.๑.๑ ประวัติของวงบอดีส์แลม

ใน พ.ศ. ๒๕๓๕ ในรายการสถานีวิทยุ รายการ Hot Wave ได้จัดงานประกวดวงดนตรีระดับมัธยมศึกษาชื่อ ฮอตเวฟมิวสิกอวอร์ดส์ (Hot Wave Music Awards)^๒ ขึ้นเป็นครั้งแรก วงละอ่อนเป็นวงที่มาจากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย จึงได้เข้าร่วมการแข่งขันและจนได้รับรางวัลชนะเลิศ จากจำนวนวงดนตรีจำนวนมากที่เข้าร่วมแข่งขันและทำให้ได้รับการเซ็นสัญญาเป็นศิลปินในสังกัด มิวสิกบักส์ และออกอัลบั้มแรกในชื่อ ละอ่อน^๓ ซึ่งมีแนวดนตรีป๊อปร็อก (Pop rock)^๔ โดยมี อาทิวราห์ คงมาลัย (ตูน นักร้องนำ), ธนดล ช้างเสวก (ป๊อด ตำแหน่งเบส), รัฐพล พรรณเชษฐ์ (เกา ตำแหน่งกีตาร์), พงษ์สฤษฎ์ อินทศิริ (นีต ตำแหน่งคีย์บอร์ด), บัณฑิต มาโกมล (ป๊อป ตำแหน่ง กีตาร์), กฤษกร ภูมิรัตน (กฤษ ตำแหน่ง กลอง) ซึ่งต่อมาหลังจากนั้นสมาชิกในวงก็ได้แยกย้ายกันไปศึกษาต่อ ตามความถนัดของแต่ละคน ทำให้วิถีการดำเนินชีวิตแตกต่าง

^๒ ฮอตเวฟมิวสิกอวอร์ดส์ (Hot Wave Music Awards) เวทีการแข่งขันวงดนตรีระดับมัธยมศึกษาที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในประเทศ และยาวนานที่สุด เริ่มต้นขึ้นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๓๕ เพื่อให้เป็นเวทีของการแสดงออกทางดนตรี ส่งเสริมการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และส่งเสริมการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งจากวัตถุประสงค์เล็ก ๆ และความตั้งใจของ ฮอตเวฟ นี้เองที่ทำให้ประชาชนทั่วประเทศได้รู้จักวงดนตรีร็อกวงหนึ่ง ที่เป็นผลผลิตแรกจากเวทีแห่งความภูมิใจนี้ “บอดีส์แลม” วงดนตรีที่ชนะเลิศ วงแรกจากการแข่งขัน HOT WAVE MUSIC AWARDS ในปีที่ 1 โดยในสมัยนั้นใช้ชื่อว่า “วงละอ่อน” และในปีต่อ ๆ มาเวทีแห่งนี้ก็ยังคงทยอยผลิต อนาคตของศิลปินคุณภาพ ออกสู่สายตาประชาชนอย่างต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็น แคลช, กะลา, ลาบานูน, แบชเชอร์, มะลิ, ฟรีเพลย์, ชินญูริต้า เป็นต้น แหล่งที่มา (ออนไลน์) [http://th.wikipedia.org/wiki/ Hot Wave Music Awards](http://th.wikipedia.org/wiki/Hot_Wave_Music_Awards) , (สืบค้นข้อมูลเมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕)

^๓ คำว่า “ละอ่อน” เป็นคำในภาษา ของภาคเหนือหมายถึง เด็กๆ, คนที่อายุน้อยกว่า หรือน้องๆ หากแปลเป็นภาษาอังกฤษ จะตรงกับคำว่า children และคำว่า “ละอ่อนแปลว่าเด็กๆ, คนที่อายุน้อยกว่า และเป็นชื่อประเพณีวันรับน้องของโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ซึ่งเป็นประเพณีรับน้องระดับชั้นม.๑ ที่จัดโดยรุ่นพี่ปี ๑ (ศิษย์เก่า) และ ม.๖ ในปีนั้นๆ

แหล่งที่มา (ออนไลน์) <http://www.genie-records.com/mangoteamclubs/index.php?topic=405.0> (สืบค้นเมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕)

^๔ ป๊อปร็อก (Pop rock) คือแนวเพลงที่ผสมระหว่างแนวป๊อปกับร็อก จากหนังสือ American Popular Music อธิบายคำว่าป๊อปร็อกไว้ว่า “คือดนตรีร็อกหลากหลายในจังหวะเร็ว ส่วนนักวิจารณ์เพลงอธิบายว่า คือ แนวเพลงย่อยของป๊อป ที่ใช้ท่อนติดหูที่มีการใช้กีตาร์เป็นหลัก ส่วนเนื้อเพลงป๊อปร็อกจะดูรองกว่าด้านดนตรี แหล่งที่มา วีระ สมบูรณ์ , รหัสดนตรีพลิกวิถีโลก, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเพนบุ๊ก, ๒๕๕๐), หน้า ๑๕๖.

จนกระทั่ง อาทิวราห์ คงมาลัย (ตูน นักร้องนำ), ธนดล ช้างเสวก (ป๊อด ตำแหน่งเบส), รัฐพล พรรณเชษฐ์ (เกา ตำแหน่งกีตาร์) ได้หวนกลับมาสนใจเล่นดนตรีอีกครั้งและได้เปลี่ยนชื่อวงเป็น “บอดี้สแลม (Bodyslam)” ซึ่งที่มาของชื่อบอดี้สแลม จากคำอธิบายของพวกเขาเอง ที่มาของชื่อนี้มาจาก ท่าๆหนึ่งของมวยปล้ำ แต่ถ้าแปลความหมายตรงตัว Body แปลว่าร่างกาย Slam คือ การทุ่ม เมื่อมารวมกันเป็น Bodyslam ก็หมายถึงการทุ่มสุดตัวคือการทำงานเพลงกันเต็มที่แบบทุ่มสุดตัว

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้มีการเปลี่ยนสมาชิกในวงบอดี้สแลม คือ รัฐพล พรรณเชษฐ์ (เกา ตำแหน่งกีตาร์) ก็ได้แยกตัวออกจากวงบอดี้สแลมไปเป็นศิลปินเดี่ยว ก็มีสมาชิกวงมาเพิ่มอีก ๒ คน คือ ธนชัย ต้นตระกูล (ยอด ตำแหน่งกีตาร์, สุขุมดี จันอืด (ซซ์ ตำแหน่งกลอง) และเริ่มแต่งเพลงด้วยตัวเองในแนวดนตรีอัลเทอร์เนทีฟร็อก (Alternative rock)^๕ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้รับสมาชิกใหม่คนล่าสุด คือ โอม เปล่งขำ (โอม ตำแหน่งคีย์บอร์ด/ร้องประสาน) และในขณะนี้วงบอดี้สแลม มีสมาชิกทั้งหมด ๕ คนตามที่ได้กล่าวมาข้างต้นถึงความเป็นมาของศิลปินวงบอดี้สแลม

ซึ่งผู้วิจัยได้พบกับคำตอบความพยายามทำตามความฝันของ อาทิวราห์ คงมาลัย (ตูน นักร้องนำ) กล่าวว่า “ การเป็นสจ๊วต ที่สายการบินโอเรียนท์ไทย กับการเป็นนักร้องนำวงบอดี้สแลมนั้น จริงๆผมไม่ได้เลือกนะครับ คือแต่ละอาชีพที่เลือกทำแต่ละเส้นทางเดิน คือเราเลือกตามช่วงเวลานั้นๆที่มันจะเอื้อจะค่อยๆออกไปให้กับชีวิตเราได้ ในการที่ไปเป็นสจ๊วต ตอนนั้นผมจบนิติบัญญัติมาและก็มันมีความฝันเล็กๆอยู่อันหนึ่งคือเราอยากออกอัลบั้มสักอัลบั้มหนึ่งให้ได้คือเราชอบร้องเพลง พอเราได้รับปริญญาเสร็จเราก็บอกกับที่บ้านว่าจะขอไม่ทำงานประจำสักระยะหนึ่งนะเพื่อที่จะออกอัลบั้มแรกให้ได้ในนาม “บอดี้สแลม” ซึ่งในระหว่างนั้นมันก็ต้องการต้นทุนชีวิตคือ เงินที่ต้องการมาหล่อเลี้ยงความฝันของเรา ในการหล่อเลี้ยงให้ตัวเราเองยืนอยู่ได้ เพราะเราก็ไม่ได้ขอสตางค์ที่บ้านเราก็ทำทุกวิถีทางทำความฝันให้ตัวเราสำเร็จก็ต้องทำทุกอย่างทุกอาชีพ และตอนนั้นเป็นจังหวะที่ดีที่มีรุ่นพี่มาชวนเราพอดี เราก็รู้สึกว่ามันเป็นอาชีพที่อิสระอีกอาชีพหนึ่ง มันไม่ต้องไปนั่งออฟฟิศ เราก็สามารถที่จะเดินทางไปเจอโลกได้ไปเจอคน หิ้วกีตาร์ไปแต่งเพลงได้ และก็ได้สตางค์ที่จะมาหล่อเลี้ยงเราด้วยเลยตัดสินใจไปทำ อยู่ประมาณ ๑ ปี แล้วก็ทำเพลงไปด้วยได้ ประกอบอาชีพไปด้วยได้มีเงินเข้ามาหล่อเลี้ยง นั้นแหละคือเหตุผลที่ผมเลือกในแต่ละเส้นทางเดินเลือกไปตามเวลา บ้างก็ว่ามันเอื้อให้กับเราในแต่ละช่วงเวลา ก็เป็นโชคคิของผมก็พอออกอัลบั้ม

^๕ อัลเทอร์เนทีฟร็อก (Alternative rock) ในบางครั้งอาจเรียกว่า อัลเทอร์เนทีฟ (alternative) หรือ อัลร็อก (alt rock) เป็นแนวเพลงร็อกที่เกิดขึ้นในทศวรรษที่ ๑๙๘๐ และ ได้รับความนิยมน้อยกว่าแพร่หลายในทศวรรษที่ ๑๙๙๐ คำว่าอัลเทอร์เนทีฟถูกคิดขึ้น อธิบายถึงแนวเพลงได้รับแรงบันดาลใจจากพังค์ร็อก ประกอบด้วยเพลงหลากหลายแนวรวมกันทั้ง กรันจ์ บริตป๊อป โกธิกร็อก และ อินดี้ป๊อป ที่ถูกรวมกันโดยลักษณะพื้นฐานของพังค์ที่เป็นพื้นฐานที่สำคัญของดนตรีอัลเทอร์เนทีฟร็อก แหล่งที่มา เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๐๒.

แรกได้จากเงินที่เราเก็บหอมตรงนั้นมันสามารถที่จะต่อยอดของมันเองสู่อัลบั้มที่ ๒ ,อัลบั้มที่ ๓ ,๔, ๕ มาได้ คิดว่าเราไม่ได้กำหนดว่า หลังจากวันแรกที่เรากลับจากมหาลัย เราจะต้องเป็นอย่างนี้ เป็นอย่างนั้น เรากำหนดไม่ได้อยู่แล้ว เราก็เล่นมันไปตามบทในแต่ละช่วงที่มันเอื้อให้เรา ตัดสินใจในแต่ละช่วงเวลาของมันเอื้อให้เราโดยใช้ความรอบครอบ ”^๖

อาทิตย์ วงมลาย (ตูน นักร้องนำ) กล่าวต่อไปอีกว่า “ ผมคิดว่าโดยความตั้งใจแรกเราตั้งใจเรามีความเห็นแก่ตัวเราทำเพื่อตัวเอง ธรรมดาใช้ครับ ก็จะเป็นสัจจคติตามหรือเป็นนักร้องก็ตามเราทำเพื่อความฝันเราทำเพื่อประกอบอาชีพของตัวเอง ส่วนที่มันจะเกิดขึ้นกับคนอื่นเราไม่เคยคิดเลย นี่ก็ออกใหม่ครับ คือ เราใช้คำว่าเราไม่เคยคิดที่จะให้อะไรกับคนอื่น แต่เราคิดว่าวินาทีแรกที่เราจะเลือกทำอะไรนะ เราทำเพื่อรองรับเหตุและผลของตัวเองก่อน อย่างเป็นสัจจหรือเป็นอาชีพที่ได้เงินมาเพื่อหล่อเลี้ยงความฝัน อาชีพนี้มันช่วยให้เราไม่ต้องนั่งออฟฟิศ ได้เดินทางมีเวลาว่างมากขึ้นและเป็นอิสระ ส่วนในการไปเสิร์ฟไปต้อนรับทำให้คนมีความสุขมันก็เป็นสิ่งที่ต้องเกิดขึ้นกับอาชีพไหนอาชีพนั้นอยู่แล้ว ในวินาทีที่เราเลือกอยากมาออกอัลบั้มตั้งแต่เราอยากร้องเพลงและเราคิดว่าเราทำได้ดีที่สุด เพลงไหน เพลงประเภทที่เราชอบร้อง เพลงประเภทไหนที่เราไม่ชอบเราก็จะเลือก เพราะเราตัวเองเป็นที่ตั้ง สุดท้ายผลพลอยได้ที่มันเกิดขึ้นมันเกินคาด มันเกินความคาดหมาย นอกจากมันให้พลังงานดีๆกับเราแล้ว มันยังให้กับวัยรุ่นหรือให้กับคนที่ชอบเพลงบอดีสแลมด้วย ซึ่งมันเป็นสิ่งที่เราไม่ได้คาดคิดมาก่อนและเป็นสิ่งที่สวยงามที่สุดที่เกิดขึ้นกับผมพลังงานที่ทุกคนได้รับแล้วส่งกลับมามันสวยงามมากมันซื้อหาไม่ได้ ”^๗

๓.๑.๒ พุทธปรัชญากับแรงบันดาลใจ

ในงานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้รวบรวมบทเพลงของศิลปินวงบอดีสแลมทั้ง ๕ อัลบั้มรวมทั้งสิ้น ๕๒ บทเพลง ซึ่งผู้วิจัยได้รับคำตอบว่าที่มาของบทเพลงในวงบอดีสแลมมีทีมงานในการคัดเลือกบทเพลง โดยจะมีการประชุมทีมงานทั้ง ๓ ส่วน ประกอบไปด้วย ศิลปินวงบอดีสแลม,ผู้แต่งเพลง,โปรดิวเซอร์เพลง^๘ เพื่อรวบรวมข้อมูลแนวคิดที่ได้จากการไปแสดงคอนเสิร์ตหรือไปเดินทางและเรื่องราวต่างๆที่อยากจะเล่าถึงกลุ่มผู้ฟังจนเกิดเป็นฐานที่มาของการเกิดแต่ละบทเพลง

^๖ สัมภาษณ์ อาทิตย์ วงมลาย , นักร้องนำวงบอดีสแลม, วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖.

^๗ สัมภาษณ์ เรื่องเดียวกัน.

^๘ ในอุตสาหกรรมดนตรี โปรดิวเซอร์เพลง (Record Producer) มีหลายบทบาทการทำงาน ทั้งทำหน้าที่ควบคุมการบันทึกเสียง ให้คำแนะนำและแนวทางกับนักดนตรี สิ่งเหล่านี้คือหน้าที่หลักของโปรดิวเซอร์แหล่งที่มาจากการสัมภาษณ์ ดร.พงษ์พิทยา ศัพโส, อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖.

และผู้วิจัยก็รับการยืนยันจาก อาทิวราห์ คงมาลัย (ตูน นักร้องนำ) กล่าวว่า “ความตั้งใจในเนื้อเพลง แต่งมาจากความรู้สึกของตัวเองจริงๆ จะเน้นอยากจะบอกอะไร เล่าเรื่องของความเป็นจริงถึงผู้ฟัง ให้มีความรู้สึกร่วมในแต่ละอัลบั้ม ว่าตัววงบอดี้สแลมในแต่ละปี แต่ละพ.ศ. มีความรู้สึกอย่างไร หรือแม้ว่าช่วงอายุก็จะกล่าวถึงความรู้สึกของผู้แต่ง (คุณพูนศักดิ์ จตุระบุลกับคุณจรเดช พรหมรักษา หรือ พี่ออฟและพี่กบ วงBigAss /ศิลปินร่วมค่าย) ในขณะนั้น โดยในแง่มุมเรื่องความรัก ซึ่งอัลบั้มแรกๆจะเป็นความรักที่มีสมดุลความคิดถึงกัน พออัลบั้มต่อๆมาก็สื่อไปในแนวซึ้งเชิงศิลปะ เรื่องความรัก ส่วนภาษาที่ใช้ในการแต่งเพลงนั้นก็ เป็นภาษาที่เรียบง่าย เข้าใจง่าย ซึ่งทางผู้แต่งเพลง พี่เขาเป็นคนอ่านหนังสือเยอะๆมากและก็จะได้ภาษาจากการอ่านมาเป็นส่วนประกอบในการแต่ง เพลงให้วงบอดี้สแลมครับ”

โดยที่มาขอบทเพลงทั้งหมดจะมีกระบวนการแต่งเพลงจากผู้แต่งเพลง^๕ และ แนวความคิดของตัวศิลปินวงบอดี้สแลมร่วมอยู่ในทุกอัลบั้ม “ในช่วงแรกมีทีมเขียนเพลงของวง บอดี้สแลมมี ๔-๕ คน เป็นเหมือนมันสมองของวง แก่นนำคือพี่กบ (จรเดช พรหมรักษา-มือกลอง วงบิกแอส) และพี่ออฟ เป็นโปรดิวเซอร์ พี่กบจะดูภาพรวมของเนื้อเพลง เขียนเนื้อเพลงหลักของ บอดี้สแลมในชุดแรก ๆ จนถึงชุดล่าสุด พี่กบเป็นคนคอยตัดขอบเพราะผมจะฟุ้งเรื่อย ๆ คิดอะไร ได้ จะจดไว้เป็นเพลง วรรคเดียวหรือแค่คอนเซ็ปต์ (Concept) คือแนวความคิดร่วมหรือแบบร่างของ ต้นแบบแนวความคิดของบทเพลง แล้วมาเล่าให้ทุกคนฟัง หลังจากนั้นทุกคนก็จะเทไอเดียออกมา วิธีการเป็นแบบนี้มาตั้งแต่อัลบั้มแรก แต่มีระบบการทำงานเหมือนแกรมมี่ คือรวมหัวพูดคุย กัน เนื้อหาเพลงช่วงแรกเป็นเรื่องราวของวัยรุ่นยุคนั้น อายุ ๒๐ ต้น ๆ เรื่องความรักเยอะหน่อย มี เรื่องความฝันบ้าง เราเริ่มมีแฟนก็อยากจะร้องเพลงให้ผู้หญิงบ้าง”^๖ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง ให้พัฒนาฝีมือทางดนตรี ตลอดระยะเวลา ๑๐ ปีก็เพียบบทพิสูจน์ถึงความเป็นวงร็อกอันดับ ๑ ของ ประเทศไทย

๓.๑.๓ ที่มาของประสบการณ์ทางสุนทรียะของนักร้องนำ

จากที่ผู้วิจัยได้รับถึงความเป็นศิลปะที่มีในตัวนักร้องนำนั้น ทำให้ผู้วิจัยจะไม่กล่าวถึงปรัชญาศิลปะอย่างวิชาสุนทรียศาสตร์ ที่มีการให้ความหมายถึงเรื่องความงามและคุณค่าแห่งความ งามรวมไปถึงประสบการณ์ทางสุนทรียะที่จะเกิดขึ้นในแต่ละบุคคลแตกต่างกันออกไป

^๕ ผู้แต่งเพลงคือ พูนศักดิ์ จตุระบุลกับจรเดช พรหมรักษา หรือ พี่ออฟและพี่กบ วงBigAss /ศิลปินร่วมค่าย) จากสัมภาษณ์ อาทิวราห์ คงมาลัย , นักร้องนำวงบอดี้สแลม, วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖.

^๖ สัมภาษณ์ , เรื่องเดียวกัน.

อารี สุทธิพันธ์^{๑๑} ได้กล่าวถึงเรื่องประสบการณ์ทางสุนทรียะว่า บทเพลงบางบทเพลงนั้น มักจะถูกบอกเล่าจากประสบการณ์ตรงของนักดนตรีไปสู่ผู้ฟังบทเพลง ซึ่งสิ่งการบอกเล่านั้นอาจจะทำให้เกิดอารมณ์ร่วมในสิ่งๆนั้นเอง

รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู^{๑๒} ได้กล่าวไว้ว่า “ตัวนักร้องจะต้องมีลีลาการออกเสียงที่เอื้อนเพื่อให้เกิดความงามการขับร้องและที่สำคัญคือการเข้าถึงอารมณ์เพลงที่กำลังขับร้องออกมาด้วย แล้วจะทำให้เพลงนั้นรู้สึกไพเราะมากขึ้น ซึ่งในตัวของนักร้องวงนี้มีนะ”

ทั้งนี้ตัวนักร้องวงบอดีส์แกลมก็ได้กล่าวว่า “ความตั้งใจในเนื้อเพลง แต่งมาจากความรู้สึกของตัวเองจริงๆ จะเน้นอยากจะบอกอะไร เล่าเรื่องของความเป็นจริงถึงผู้ฟังให้มีความรู้สึกร่วมในแต่ละอัลบั้ม ว่าตัววงบอดีส์แกลมในแต่ละปี แต่ละพ.ศ. มีความรู้สึกอย่างไรและผมคิดว่าความงามในเรื่องสุนทรียะมีมาให้เห็นจากท่วงทำนองของดนตรีที่วงบอดีส์แกลมนำเสนออยู่แล้ว ”^{๑๓}

๓.๒ ปรัชญาในบทเพลงของวงบอดีส์แกลม

ในการแต่งเพลง คือการแต่งเนื้อคำร้อง ซึ่งจะแยกออกจากการผลิตออกมาเป็นบทเพลง ที่มีทั้งคำร้องและทำนองเพลง และผู้วิจัยมุ่งเน้นแสวงหาถึงคุณค่าของเนื้อคำร้องว่าวงบอดีส์แกลมนั้นมีแนวความคิดเป็นอย่างไรถึงได้ส่งผ่านความรู้สึกต่างๆแก่ผู้ฟังอย่างลึกซึ้ง โดยได้จัดทำใน ๓ ลักษณะดังนี้

๓.๒.๑ ปรัชญาทางสุนทรียศาสตร์

คุณ นักร้องนำ กล่าวว่า “ความตั้งใจในเนื้อเพลง แต่งมาจากความรู้สึกของตัวเองจริงๆ จะเน้นอยากจะบอกอะไร เล่าเรื่องของความเป็นจริงถึงผู้ฟังให้มีความรู้สึกร่วมในแต่ละอัลบั้ม ว่าตัววงบอดีส์แกลมในแต่ละปี แต่ละพ.ศ. มีความรู้สึกอย่างไร หรือแม้ว่าช่วงอายุก็จะกล่าวถึงความรู้สึกของผู้แต่ง (คุณพูนศักดิ์ จตุระบุลกับคุณขจรเดช พรหมรักษา หรือ พี่อ้อฟและพี่กบ วง BigAss /ศิลปินร่วมค่าย) ในขณะนั้น โดยในแง่มุมมองเรื่องความรัก ซึ่งอัลบั้มแรกๆจะเป็นความรักที่มีสมดุลความคิดถึงกัน พออัลบั้มต่อๆมาก็สื่อไปในแนวซึ้งเชิงศิลปะเรื่องความรัก และผมคิดว่าความงามในเรื่องสุนทรียะมีมาให้เห็นจากท่วงทำนองของดนตรีที่วงบอดีส์แกลมนำเสนออยู่แล้ว ส่วนเรื่องความดีในบทเพลงที่สื่อออกมาจะเป็นเพลงที่เล่าเรื่องราวของความเชื่อ ,ความฝันของวงบอดีส์แกลม

^{๑๑} อารี สุทธิพันธ์,ประสบการณ์สุนทรียะ,(กรุงเทพมหานคร: แสงศิลป์การพิมพ์, ๒๕๓๓.), หน้า ๓๖.

^{๑๒} สัมภาษณ์ รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู,คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ , มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, เมื่อวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖.

^{๑๓} สัมภาษณ์ อาทิวราห์ คงมาลัย , นักร้องนำวงบอดีส์แกลม, วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖.

อย่างในเพลงความเชื่อโดยมีหลักศรัทธามาเป็นตัวพลังให้กับตัวเราเองครับ และในเพลงท่านผู้ชมก็จะสื่อให้เห็นความเป็นจริงของสังคมว่าเป็นอย่างไร ถ้าโลกโหดร้าย คนก็โหดร้ายตาม แต่ถ้าโลกสงบสุขก็จะทำให้ผู้คนสงบสุขเช่นกันครับ”^{๑๔}

๓.๒.๒ ปรัชญาทางจริยธรรมและจริยศาสตร์

คำบอกเล่าถึงประเด็นทางศีลธรรมจาก คุณ นักร้องนำวงบอดีส์แลม ได้กล่าวว่า “ผมเพิ่มเติมอะไรอย่างหนึ่งได้ไหมครับ คือผมเคยบวชตอน ๓ ปีที่แล้ว(พ.ศ. ๒๕๕๓) ก่อนออกอัลบั้มครามแล้วช่วงนั้นมันเป็นช่วงซึ่งอยู่ในตอนเป็นพระนะครับ ได้คิด ได้หยุด ได้รู้สึกอะไรมากมายมากกว่าช่วงที่เราพักเพลง ๑๐ ปีด้วยซ้ำคือเราได้อยู่นิ่งเป็นครั้งแรกในรอบหลายๆปีแล้วก็ได้หันกลับมามองเห็นในสิ่งที่เราไม่เคยได้เห็นอย่างเรื่องตัวเอง ถ้ามองตัวเอง อยู่กับตัวเองว่ามันมีเหตุผลในตัวเราเอง หรือไม่ก็มีเพียงหนังสือแค่เล่มสองเล่ม แต่สุดท้ายมีอยู่วินาทีหนึ่งที่ผมไม่อยากลึก แต่ด้วยความที่เราเดินทางในทางโลกมาก็เยอะและก็มีพันธะผูกพันอะไรเยอะแยะ ก็คือวินาทีแรกที่ผมไม่อยากลึก ผมอยากจะเรียนรู้ แต่สุดท้ายด้วยพันธะอะไรหลายๆอย่างก็ทำให้ผมลึกออกมาและผมก็ได้ไปขอคำปรึกษาจากท่านเจ้าอาวาสที่วัดที่ผมนับถือ ไปบ่นให้ท่านฟังว่าจริงๆผมไม่อยากลึก อยากจะเรียนรู้ต่อให้มันลึกซึ่งมากกว่านี้ เพราะมันจะได้เจออะไรที่มันสร้างความสุขให้เรามากกว่านี้ แต่ผมก็อธิบายให้ท่านอาจารย์ฟังว่าในเรื่องของกิจจำเป็นต่างๆ ถ้าลึกออกมาผมต้องออกมาแต่งเพลง และผมก็ได้บอกกับท่านพระอาจารย์ที่วัดว่า ผมรู้แล้วว่า ถ้าผมเรียนรู้ศาสนาในรูปแบบของการเป็นพระไม่ได้ ในแง่ที่ผมเป็นฆราวาส เป็นนักร้องผมจะออกไปและผมจะทำให้มันดีที่สุดและผมจะมีเป้าหมายที่เพิ่มขึ้นมาอีกอย่างหนึ่งคือผมพยายามที่จะเอาสิ่งดีๆสิ่งที่เป็นประโยชน์ใส่เข้าไปในเพลงในให้มันสร้างประโยชน์ให้กับคนข้างนอก คนที่ฟังเรา คนที่เป็นแฟนเพลงเรา คนที่สนับสนุนเรามาให้เขาได้เกิดประโยชน์จากสิ่งที่เราได้รู้ได้เห็นในช่วง ๑ เดือนแค่ ๑ เดือนที่เราได้เป็นพระให้เขารู้สึกว่าเราได้ทำประโยชน์ให้เขาในรูปแบบที่เราเป็นในกรอบของนักร้อง ผมก็คิดว่านี่แหละเป็นประเด็นที่ผมมีความตั้งใจหลังจากที่ผมลึกออกมาว่าเรามีอัลบั้มต่อไปว่าเราจะทำออกมาให้ประโยชน์มากที่สุด ใช่ว่าคือการสอดแทรกธรรมะในเพลง หลักสำคัญคือไม่พยายามใส่ในเรื่องที่หนักไป ซึ่งไม่มีใครอยากจะฟังบทสวดอยู่ตลอดเวลาทุกคนอยากฟังความบันเทิง ทุกคนฟังอะไรที่มันสนุก จรรโลงให้เขา เพราะในชีวิตจริงทุกคนทำงานมาทุกคนเหนื่อย เครียดมากพอแล้ว แต่ว่าคนตรีจะไปบ่นบ่นให้เขา แต่เราเลือกทำในทางสิ่งที่ว่าเลือกทำดนตรีที่ดีเราจะไม่หลอกเขาและเราจะไม่ยึดถือในสิ่งที่ไม่ดีให้กับเขา เป็นความตั้งใจและเป็นอีกเป้าหมายหนึ่งที่เราจะทำหลังจากวินาทีที่เราลึกออกมา ”^{๑๕}

^{๑๔} สัมภาษณ์ , เรื่องเดียวกัน.

^{๑๕} สัมภาษณ์ อาทิวราห์ คงมาลัย , นักร้องนำวงบอดีส์แลม, วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖.

๓.๒.๓ ปรัชญาทางสุนทรียะด้านดนตรีและภาษา

ตูน นักร้องนำวงบอดี้สแลม ได้กล่าวถึงเรื่องการใช้สำนวน วลี ในเนื้อเพลงว่า “ส่วนภาษาที่ใช้ในการแต่งเพลงนั้นก็ เป็นภาษาที่เรียบง่าย เข้าใจง่าย ซึ่งทางผู้แต่งเพลง พี่เขาเป็นคนอ่านหนังสือเยอะๆมากและก็จะได้ภาษาจากการอ่านมาเป็นส่วนประกอบในการแต่งเพลงให้วงบอดี้สแลมครับ ส่วนเนื้อเพลงที่มีคำว่า ภาวนา นั้น ผมอยากให้มีคำหรือภาษาที่ใช้มันสวยงามขึ้น และตัวผมเองร้องในสิ่งที่ตัวเรารู้สึกในตัวเพลงนั้นๆ ส่วนใครจะใช้ภาษาอย่างไรมีความหมายในด้านบวกหรือด้านลบ ตัวผมและวงบอดี้สแลมไม่เคยเอาไปเปรียบเทียบกับวงอื่นอยู่แล้วครับ”^{๑๖}

จะเห็นได้จากการกล่าวถึงแนวคิดทั้ง ๓ ลักษณะนั้นโดยสรุปว่ามุมมองในการแต่งเนื้อเพลงของศิลปินวงบอดี้สแลมนั้นมาจากความรู้สึกลึกซึ้งทางประสบการณ์จากตัวศิลปินไปยังตัวผู้ฟัง ซึ่งจะเห็นได้จากการให้สัมภาษณ์ตัวนักร้องนำ(ตูน บอดี้สแลม) เกิดจากการเอาตัวเองเป็นที่ตั้งในเรื่องการทำตามความฝัน,ความเชื่อ ศรัทธาของการเป็นนักร้องและนักดนตรี รวมไปถึงความเป็นตัวตนของพวกเขาเอง

๓.๓ อิทธิพลจากบทเพลงที่เกิดขึ้นกับกลุ่มผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลม

ในช่วงระยะเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ – กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ นั้นผู้วิจัยได้ลงภาคสนามในเจาะลึกการสัมภาษณ์จากกลุ่มผู้ฟังเพลงวงบอดี้สแลมจึงทำให้พบกับเหตุการณ์ที่มาจากอิทธิพลจากบทเพลง ๒ บทเพลงคือ เพลงความเชื่อ , เพลงอกหัก ดังนั้นจึงขอกกล่าวถึงเหตุการณ์ดังต่อไปนี้

๓.๓.๑ กรณีวงบอดี้สแลมไปแสดงคอนเสิร์ตในเรือนจำครั้งแรกในชีวิต

ตามที่บริษัท เจ เอส แอล โกลบอล มีเดีย จำกัด ขอความอนุเคราะห์ทัศนสถานบำบัดพิเศษกลาง เพื่อทำรายการ"เจาะใจ" โดยนำคุณอาทิวราห์ คงมาลัย(ตูน บอดี้สแลม)และคุณยุทธนา บุญอ้อมร่วมถ่ายรายการในหัวข้อการสะท้อนให้เห็นความหวังของผู้ต้องขังในเรือนจำ ซึ่งจะพูดคุยกับนักโทษให้ความหวังในการดำเนินชีวิตและจัดมินิคอนเสิร์ต"Live in prison"เพื่อให้กำลังใจในการใช้ชีวิตแก่ผู้ต้องขังในเรือนจำและสะท้อนให้คนภายนอกได้รับรู้ถึงความคิดในเชิงบวกของผู้ต้องขัง และความต้องการโอกาสในการนำสิ่งที่ดีแก่สังคม อีกทั้งยังทำให้คนทั่วไปได้เห็นภาพลักษณ์ที่ดีของเรือนจำ โดยทางรายการขอความอนุเคราะห์ทัศนสถานบำบัดพิเศษกลางในการถ่ายทำและสัมภาษณ์ผู้ต้องขัง ในระหว่างวันที่ ๒ ถึง ๕ ตุลาคม ๒๕๕๕ ณ.ฝ่ายปกครองแดน ๔ และ

^{๑๖} สัมภาษณ์ , เรื่องเดียวกัน.

เมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ คุณ บอดี้สแลม ได้นำกีต้าไฟฟ้า มอบให้กับผู้ต้องขัง โดยนายกกริช พรคงวัช ผู้อำนวยการทัณฑสถานบำบัดพิเศษกลาง เป็นผู้รับมอบแทน^{๑๖}

คุณ นักร้องนำวงบอดี้สแลม ได้กล่าวว่า “ดีมากครับ คือเข้าไปแล้วนะ (ขลุ่ย) มันได้เจออะไรที่มีแง่มุมต่างๆ จนเราน้ำตาไหล ซึ่งเราเลือกที่จะเข้าไป เพราะผมคิดว่าคนที่อยู่ในคุกคือคนที่ทำผิดในทางกฎหมายและเขาต้องรับโทษในทางกฎหมายและถูกตัดสินรับโทษ แต่ว่าคนข้างนอกที่อยู่นอกๆ คุณผมว่ามีอีกหลายคนที่ทำผิดคล้ายๆ กันหรือทำผิดในแง่มุมที่ไม่ใช่ผิดตามทางกฎหมาย เพียงแต่ว่าได้ใช้ชีวิตตามปกติ ทุกคนต่างทำผิดล้วนทำผิดอยู่แล้ว แต่ผมคิดว่าผมอยากเข้าไปข้างใน ผมเคยได้รับจดหมายจากแฟนเพลง(นักโทษ)^{๑๗} เขียนมาหาที่บริษัท แล้วก็บรรยายว่าเขาเคยทำผิด เขารู้ตัว เขาฟังเพลงความเชื่อ ของบอดี้สแลม แล้วเขารู้สึกว่ามีกำลังใจเขาอยากจะออกไปเที่ยวนี้เขาออกไปทำความดีและก็จะไม่ทำความผิดอีกแล้ว พยายามที่จะทนอยู่ให้ได้จากกำลังใจจากเพลงนี้ ขอบคุณเพลงนี้มากเลยครับ ผมเชื่อว่ามีสิ่งนี้เกิดขึ้นอยู่ในคุก มีเชื่อความดีอยู่ในเรือนจำอยู่ แล้วผมคิดว่ามันไม่ได้มีแค่คนเดียวแน่นอนยังมีอีกหลายๆ คนที่มีเชื่อแห่งความดีที่รอให้เข้าไปปลูก เข้าไปถูกระตุ้น ผมก็มองเล็กๆ เหมือนกันการเข้าไปของผมครั้งนี้ ผมไม่ได้ต้องการคน คนร้อยสองร้อย คนที่จะคิดได้ออกมาเป็นคนดี ถ้าเข้าไปแล้วทำให้คนสองคนออกมาเป็นคนดีคิดได้มันก็เป็นประโยชน์ที่สุดแล้ว มันก็เป็นบุญกุศลที่สุดแล้วที่จะเกิดขึ้น เพราะว่าผมร้องเพลงทุกวันอยู่แล้ว ถูกไหมครับ ผมทัวร์คอนเสิร์ตทุกวัน มันจะหนักหนาอะไรกับการที่จะไปร้องเพลงในคุก แล้วถ้ามีคนอยู่ในคุกออกมาเป็นคนดีได้ ใจครับ การทำผิดแค่ชั่ววูบเลยต้องไปรับโทษในคุก แต่คนข้างนอกคุณที่ทำผิดล้วนทำผิดแต่ไม่ใช่ผิดตามทางกฎหมาย แต่เราก็ไม่ได้เชียร์คนคุณนะ เราก็มองอย่างเป็นกลางๆ นะว่าคนที่ทำผิดควรได้รับโทษอยู่ในนั้นนานๆ ก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง เราก็มองกลางๆ ทุกคนมีโอกาสได้คิด ทุกคนมีโอกาสที่จะได้รับสร้างงานออกไปเป็นคนดีสู่สังคมได้ครับ ”^{๑๘}

เนื้อเพลง “ความเชื่อ” (อัลบั้มที่ ๓: Belive) ดังนี้

มันเกือบจะล้ม มันเหนื่อยมันล้า เหมือนแทบขาดใจ เดินมาจนท้อ ไม่เจอจุดหมาย
ปลายทางที่ฝัน จะกลับดีไหม ถ้าเดินต่อไป ยากเย็นขนาดนั้น ยังตามใจ ตลอดชีวิต ฉันเชื่อในสิ่งที่คิด
หรือมันจะเป็นอะไรที่ผิด และฉันเองที่หลงทาง ชีวิตมันต้องเดินตามหาความฝัน หกล้มคลุกกลาน
เท่าไร มันจะไปจบที่ตรงไหน เมื่อเดินเท่าไรมันก็ไม่ถึง เดินต่อซ้ำซ้ำ ไม่อยากปล่อยฝันให้มัน
หลุดมือ ที่สั่งให้ฉันไปต่อก็คือ ความเชื่อเท่านั้น ข้างในวันนี้เรียวแรงยังเหลือ ก็ยังต้องฝัน
ต้องก้าวไป ตลอดชีวิต ฉันเชื่อในสิ่งที่คิด แม้ไม่ว่ามันจะถูกหรือผิด จะขอทำสุดหัวใจ ชีวิตมันต้อง

^{๑๖} เนื้อความส่วนหนึ่งของหนังสือขอความอนุเคราะห์ทัณฑสถานบำบัดพิเศษกลาง

^{๑๗} นช. สำลี (นามสมมติ)

^{๑๘} สัมภาษณ์ อาทิวราห์ คงมาลัย , นักร้องนำวงบอดี้สแลม, วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖.

เดินตามหาความฝัน หกล้มคลุกคลานเท่าไร มันทจะไปจบที่ตรงไหน แต่จะยังงี้ก็ต้องไปให้ถึงที่สุดถ้ามันจะไม่คุ้ม แต่มันก็ดีที่อย่างน้อย ได้จดจำว่าครั้งหนึ่งเคยก้าวไป แลคนที่เชื่อในความฝันจะเห็นจะได้เห็นน้อย ก็ยังต้องเดินต่อไป ฉันท้อแท้สักทีที่ยังมีหวัง แม้พลาดพลั้งสักทีครั้ง ยังฝันไกล แม้ล้มล้มฉันก็คงไม่ตาย ฉันยังไม่ตาย ฉันยังคงหายใจ แม้ท้อแท้สักทีที่ยังมีหวัง แม้พลาดพลั้งสักทีครั้ง ยังฝันไกล แม้ล้มล้มฉันก็คงไม่ตาย ฉันยังไม่ตาย ฉันยังคงหายใจ

๓.๓.๒ กรณีผู้ฟังเพลง “อกหัก” วงบอดี้สแลม ทำให้ไม่คิดสั้นฆ่าตัวตาย

ส่วนในกรณีนี้ผู้วิจัยได้ข้อมูลจากนิตยสารสารคดี^{๒๐} ที่ได้มีการสัมภาษณ์นักร้องนำวงบอดี้สแลมในเรื่องของอิทธิพลเป็นเรื่องราวจริงที่บทเพลงไม่ได้ทำหน้าที่เพียงสร้างความบันเทิง “รับรู้ถึงพลังของบทเพลงที่สร้างแรงขับเคลื่อนให้แต่ละชีวิต เมื่อแฟนเพลงบอกเล่าประสบการณ์ครั้งคิดฆ่าตัวตายแต่ล้มเลิกความคิดหลังจากฟังเพลง “อกหัก” (อัลบั้มที่ ๔ Save My Life) ท่อนหนึ่งว่า “ชีวิตแค่โดนทำร้าย แต่ที่สุดมันต้องไม่โดนทำลาย” ซึ่งมันไม่ใช่เพียงผู้ฟังเท่านั้นที่ได้รับพลังผ่านบทเพลง แต่นักร้องนักร้องผู้ถ่ายทอดเสียงเพลงนั้นก็ได้รับพลังสะท้อนกลับด้วยเช่นกัน สิ่งที่ผมแสดงออกบนเวทีล้วนเป็นพลังงานพิเศษที่ผมได้รับจากผู้ชมทั้งสิ้น”

เนื้อเพลง “อกหัก” (อัลบั้มที่ ๔ Save My Life) ดังนี้

ความรักต้องพังลงไปอนาคตที่สุดต้องก็ผ่านพ้นไป เหลือเพียงหัวใจที่ยับเยินบาดแผลมันลึกเกินเยียวยาตื่นจากฝันเพราะถูกปลุกด้วยน้ำตาทรนทุลายหัวใจเหนื่อยล้าภาวนาให้ใจที่เจ็บจางเข้มแข็งแม้มันจะไร้เรี่ยวแรงจะฝันลุกยืนให้ไหวคนคนเดียวมันไม่สิทธิ์ขนาดนั้นไม่ทำให้ข้าถึงตายยังงี้ต้องรับให้ได้ชีวิตแค่โดนทำร้ายแต่ที่สุดมันต้องไม่โดนทำลายแคว้นนี้หัวใจสลายเดือนตัวเองว่าถึงยังงี้ฉันยังต้องอยู่ความรักหลงหลอกมันก็แค่เจ็บปวดไม่มีค่าให้มันทำลายชีวิตไม่ได้กรีดแขนไม่ช่วยอะไรยิ่งตอกล้ำยิ่งกรีดยิ่งทำร้ายใจยิ่งทำเท่าไรก็ยิ่งปวดร้าวก็ไม่ตายชีวิตยังมีพຽນนี้เสมอชีวิตยังมีพຽນนี้เสมอ

ซึ่งเนื้อหาสาระเพลงเป็นการจุดเปลี่ยนความคิดของคนที่เคยทำผิดกลายเป็นคนที่ดีได้ในสังคม ในทางปรัชญามองถึงเรื่องจิตใต้สำนึกที่สามารถถูกกระตุ้นได้ ถ้าสิ่งๆนั้นสะท้อนให้เห็นภาพภายในจิตโดยการหลับตาและประสาททางหูรับฟังเสียงที่ผ่านเข้ามาด้วยการฟังเนื้อเพลงอย่างละเอียดแล้วส่งผลด้านพฤติกรรมหรือการกระทำให้คนได้หยุดคิดและได้ทบทวนก่อนที่จะลงมือกระทำ อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้แยกประเภทของเนื้อเพลงแต่ละบทเพลงทั้ง ๕๒ เพลง (Classify of lyrics) ได้ ๒ ลักษณะได้แก่ เนื้อหาสื่อถึงความงามทางสุนทรียศาสตร์เนื้อหาสื่อถึงความดีทางจริยธรรมและจริยศาสตร์ได้ดังนี้

^{๒๐} วรณพร พงษ์, “บทสัมภาษณ์อาทิวราห์ คงมาลัย (ตูน บอดี้สแลม)”, นิตยสารสารคดี.ปีที่ ๒๗ ฉบับที่ ๓๑๗ (กรกฎาคม ๒๕๕๔) : ๒๖-๒๘.

๓.๔ แยกประเภทของเนื้อหาแต่ละบทเพลงทั้ง ๕๒ เพลง (Classify of lyrics)

ในการวางกรอบแนวความคิดของบทเพลงทั้ง ๕๒ เพลงของวงบอดี้สแลม ซึ่งผู้วิจัยได้ใช้ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์และทฤษฎีทางจิตวิทยาเพื่อมาเกณฑ์ในการแยกประเภทเนื้อเพลง เพื่อได้มาของความหมายที่แท้จริงที่ตัวศิลปินวงบอดี้สแลมต้องการสื่อถึงกลุ่มผู้ฟัง โดยผู้วิจัยใช้หลักการในวรรณคดีบาลี เป็นหนังสือหรือเรื่องราวที่วางอยู่บนพื้นฐานของความจริง ความงาม และความดี อันมีคำอธิบายที่ประกอบด้วยเหตุผลและข้อเท็จจริง และส่วนหนึ่งอาจแสดงอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด แรงบันดาลใจ และจินตนาการที่สะท้อนถึงความชัดเจนของชีวิตและโลก ดังนั้นก็ได้กล่าวถึงความหมายของ “รส” ในด้านสุนทรียรสทางดนตรี (Taste of music) ไว้ทั้ง ๘ รส^{๒๑} เป็นฐานรองรับในการตีความของบทเพลงทั้ง ๕๒ เพลงคือ

๑) สิงการรส รสรัก หมายถึงความรักระหว่างชายกับหญิง ซึ่งจำแนกเป็น ๓ แบบคือ

(๑) อโยคะ ความรักของชายหญิงที่ไม่เคยพบกันมาก่อน ประารถนาที่จะติดต่อกันด้วยกลวิธีต่างๆ เพื่อแสดงความรักใคร่ต่อกัน

(๒) วิปโยคะ ความรักที่ชายหญิงมีต่อกัน ติดต่อกันใกล้ชิดกันจนเกิดความสนิทสนมกันแล้ว แต่มีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกัน

(๓) สัมภोगะ ความรักที่สมหวัง ขึ้นอกขึ้นใจของชายหญิงที่ต่างฝ่ายต่างก็มีความปรารถนาซึ่งกันและกัน ต่างแสดงกริยาต่อกันไปตามอารมณ์ใคร่

๒) หัสสรส รสขำขัน หรือรสขบขัน ซึ่งจำแนกตามความขบขันมากน้อยออกเป็น ๖ ลักษณะคือ

(๑) สิตะ เป็นความขำที่มีลักษณะหัวเราะมีนัยน์ตาบาน

(๒) หสิตะ เป็นความขำที่มีลักษณะหัวเราะมีฟันปรากฏนิดหน่อย

(๓) วิหสิตะ เป็นความขำที่มีลักษณะหัวเราะมีเสียงไพเราะนุ่มนวล

(๔) อุปหสิตะ เป็นความขำที่มีลักษณะหัวเราะมีไหล่และศีรษะหวั่นไหว

(๕) อวหสิตะ เป็นความขำที่มีลักษณะหัวเราะถึงขนาดน้ำตาไหล

(๖) อติหสิตะ เป็นความขำที่มีลักษณะหัวเราะตัวโยกโคลงเคลงไปทั้งตัว

๓) กรุณารส รสสงสาร ซึ่งรสสงสารนี้จะเกิดจากสาเหตุ ๒ ประการคือ

(๑) อนิฏฐูปัตติ รสสงสารที่เกิดจากการประสบกับสิ่งที่ไม่น่าปรารถนา

(๒) อิฏฐุนาส รสสงสารที่เกิดจากความสูญเสียไปแห่งสิ่งที่น่าปรารถนา

^{๒๑} พระคันธสารวิวงศ์, สุโพธาลังการมัญชรี, (พระธรรมโมลี (สมศักดิ์ อุปสโม) และพระมหานิมิต ฐมฺมสาโร, ผู้ตรวจชำระ), (กรุงเทพมหานคร : หจก. ไทยรายวันการพิมพ์, ๒๕๔๖), หน้า ๖๕๔.

๔) รุทธรส รสโกรธ ซึ่งรวมไปถึงการเหยียดเหยียด ก้าวร้าว แค้นเคือง ต่ำหนิ

๕) วีรรส รสกล้าหาญ , รสกล้าหาญนี้จำแนกออกเป็น ๓ แบบคือ

(๑) รมวีระ ความกล้าหาญในการรบ การต่อสู้

(๒) ทานวีระ ความกล้าหาญในการให้ การบริจาค

(๓) ททวีระ ความกล้าหาญในการให้ความช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อ

๖) ภยานกรส รสที่น่าสะพรึงกลัว หมายความว่า มีบทประพันธ์บางประเภทที่ก่อให้เกิดความสะพรึงกลัวแก่ผู้อ่าน เช่น พรรณนาถึงนรก

๗) วิภังกรส รสเกลียด ดูเหมือนจะเป็นรสเดียวกับรุทธรส (รสโกรธ) แต่วิภังกรสนี้เป็นรสที่เกิดจากความรู้สึกขะเขว ความรู้สึกน่ารังเกียจ ซึ่งไม่ประกอบด้วย ความโกรธ ดังนั้นจึงเป็นคนละรสกัน รสเกลียดนี้แบ่งเป็น ๓ ประเภทคือ

(๑) วัตถุที่มีเลือดเนื้อ เช่น ใสน้อย ใส่ใหญ่ เป็นต้น

(๒) ของเน่าเปื่อย ที่มีเหม็นหวนชวนไส รวมทั้งสิ่งที่มีกลิ่นเหม็นด้วย

(๓) ความจีจาง หมายถึงความจีจางที่เกิดจากสิ่งของที่เคียดจางใจ ชอบใจ มีความสดใส สวยงาม แต่ภายหลัง ความสวยงาม สดใสของสิ่งนั้นได้เปลี่ยนแปลงไปก็เกิดความรู้สึกรังเกียจ

๘) อัปภูตรส รสอัศจรรย์ ตื่นเต้น ประหลาดใจ

๙) สันตรส รสสงบ

รสของวรรณคดีเป็นความรู้สึกทางมโนวิญญาณ คือรู้ด้วยใจและในหนังสือสุโขทัยได้แสดงที่ตั้งแห่งรสที่เรียกว่า “ฐาปนี” ไว้ ๙ ประการคือ ^{๒๒}

๑) รติฐาปนี ความยินดี

๒) হাসฐาปนี ความสนุกสนานรื่นเริง

๓) โสภฐาปนี ความโสภ

๔) โกรฐฐาปนี ความโกรธ

๕) อุตสาหฐาปนี ความบากบั่น บึกบึน

๖) ภยฐาปนี ความกลัว ความหวาดหวั่น

๗) ชีคุญฐาปนี ความขะเขว

๘) วิมฺหฐาปนี ความหลกใจ ความหลยใจ

๙) สมฐาปนี ความสงบ

^{๒๒} เรื่องเดียวกัน , หน้า ๖๕๔.

๓.๔.๑ เนื้อหาสื่อถึงความงามทางสุนทรียศาสตร์

ความงามแก่จิตได้ทั้งสิ้น ขึ้นอยู่กับความพึงพอใจหรือความชอบนั้นจะคงอยู่ได้นานเท่าไร ถ้านานชั่วระยะหนึ่งก็เป็นความงามพินิจ ถ้านานชั่วเวลาปีก็เป็นความงามที่สูงส่ง ความงามจึงมี ๒ ชั้นใหญ่ คือ ^{๒๓}

๑) ความงามขั้นธรรมดาสามัญ เกิดจากเราไปสัมผัสกับสิ่งของที่เรารับชอบเราพึงพอใจธรรมดาทั่วไป ความงามที่จะเกิดขึ้นจากจิตนั้น ขึ้นเบื้องต้นทีเดียวสิ่งนั้นก็ต้องมีพื้นฐาน ๓ อย่าง คือ (๑) ส่วนศักดิ์สิทธิ์ของมนุษย์ชอบ และชินต่อการรับรู้เรื่องส่วนศักดิ์ จนสามารถแยกได้ขั้นแรกว่า อะไรมีส่วนศักดิ์หรือเลว (๒) ความชัดเจนหรือบริสุทธิ์ (จิตมนุษย์ไม่ชอบสิ่งคลุมเครือ เคลือบแฝง) (๓) ความเป็นเอกภาพ (ทุกองค์ประกอบในสิ่งนั้นๆส่งเสริมกันเองไม่แตกแยกกันหรือแข่งขันกันเอง) จิตของมนุษย์จัดเจนอยู่กับพื้นฐานพวกนี้อยู่แล้ว พอได้โอกาสสัมผัสเข้า ก็สร้างความพอใจขั้นต้นให้ได้ ความงามขั้นธรรมดาสามัญก็เกิดแก่จิตทันที

๒) ความงามขั้นสุดยอด เกิดจากจิตเราถูกเร้าอารมณ์ด้วยสิ่งที่เรามีความสันทัดในเรื่องนั้นๆอยู่ก่อนแล้วเกิดชอบ เกิดพึงพอใจ ให้ความชื่นชอบตลอดชีวิต ตลอดกาล สัมผัสเมื่อใดก็ชอบเมื่อนั้น เพื่อจะให้จิตเกิดความพึงพอใจขั้นสุดยอด เราก็ต้อง พยายามไปสัมผัสกับผลงานทางศิลปะ

ยุค ศรีอารยะ ^{๒๔} ได้กล่าวถึง Hegel นักปรัชญาชาวยุโรปเสนอความคิดเห็นว่าภาพที่เรารับรู้จากประสบการณ์ทั่วไปคือการเข้าใจโลกแบบย่อและเป็นมายา ไม่สามารถนำเราเข้าถึงโลกแห่งความจริงได้ ความจริงทั้งหมดที่อยู่เบื้องหลังโลกแห่งปรากฏการณ์นั้นคือ พลวัตที่ผันแปรไปของ The Mind (จิต) หรือจิตสากล ซึ่งเป็นอิสระจากจิตของมนุษย์แต่ละบุคคลซึ่งเป็นผลมาจากการพัฒนาการรับรู้บนพื้นฐานแห่งเอกภาพของความขัดแย้งที่ดำรงอยู่ภายใน บนวิวัฒนาการคล้ายกับรูปกรวยที่ก้าวขึ้นไปเรื่อย ๆ จนก้าวถึง ความจริงที่สูงสุดดังนั้นการปรับเปลี่ยนรูปแบบทางสุนทรียภาพในการรับรู้เพื่อให้เกิดแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ให้กับคนในสังคมจำเป็นต้องเริ่มจากการพัฒนาจิตในการรับรู้แบบบูรณาการต่อไป การเข้าถึงสุนทรียศาสตร์นับว่าเป็นสิ่งที่ต้องสั่งสมมาจากการประสบการณ์ตลอดจนการเรียนรู้ทางศาสตร์ดังกล่าวมาอย่างลึกซึ้งพอสมควร ถ้าเราสามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ได้เปรียบเสมือนเรานำตัวเองลงไปสู่มิติของศิลปะนั้น ๆ ซึ่งจะทำให้เราได้สัมผัสทั้งความจริงและความรู้ลึกอีกด้วย

^{๒๓} เอกชัย สุนทรพงศ์และเสาวนิตย์ แสงวิเชียร, ความงามสุนทรียศาสตร์สำหรับผู้ไม่รู้, พิมพ์ครั้งที่ ๑, (กรุงเทพมหานคร : โอเอส พริ้นติ้งเฮาส์ จำกัด, ๒๕๒๕), หน้า ๒-๓.

^{๒๔} ยุค ศรีอารยะ, อนาคตศาสตร์ โลกหลัง ๑๑ กันยายน ๒๐๐๑, พิมพ์ครั้งแรก, (กรุงเทพมหานคร:บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, ๒๕๔๕.), หน้า ๗.

ซึ่งมีรายชื่อบทเพลงในกลุ่มทางสุนทรียศาสตร์ ดังต่อไปนี้

๑. อากาศ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๒. เผื่อไว้ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๓. ย้ำ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๔. นาฬิกายุบ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๕. งามาย (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๖. Away (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๗. ปานนี้ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam)	พ.ศ. ๒๕๔๕
๘. ชีวิตที่ฉันเหลืออยู่ (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๙. หวนไหว (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๐. ปลายทาง (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๑. จันทร์ยังเต็มดวง (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๒. ภาพลวงตา (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๓. ขอบฟ้า (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘

ซึ่งมีรายชื่อบทเพลงในกลุ่มทางสุนทรียศาสตร์(ต่อ) ดังต่อไปนี้

๑๔. คนที่ถูกรัก (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๕. ความรักทำให้คนตาบอด (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๖. พุดในใจ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๗. ห้ามใจ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๘. ไม่รู้เมื่อไหร่ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๙. เจ็บจนวันนี้ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๒๐. ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๒๑. นาฬิกาตาย (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๒๒. ความรัก (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๓. ปลอ่ย (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๔. เปราะบาง (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓

๓.๔.๒ เนื้อหาสื่อถึงคุณค่าทางจริยธรรมและจริยศาสตร์

เกณฑ์ตัดสินคุณค่าความดีทางจริยศาสตร์ คือ หลักการใช้ตัดสินพฤติกรรมหรือการกระทำของมนุษย์ว่าสิ่งใดจะจัดว่าดีหรือชั่ว ถูกหรือผิด ควรหรือไม่ควรอย่างไร นั่นก็คือว่า เมื่อมนุษย์คนหนึ่งๆกระทำให้สิ่งใดลงไป เราจะใช้หลักอะไรมาตัดสินการกระทำของเขา/เธอว่า

ถูกหรือผิด ควรหรือไม่ควร และมีเหตุผลอย่างไรที่ใช้หลักนั้นมาตัดสิน หรือเมื่อเรากำลังอยู่ในสถานการณ์ต้องเลือกกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งลงไป เราจะมีเกณฑ์อันใดเชื่อว่า เราควรทำอย่างนี้ ไม่ควรทำอย่างนั้น โดยอาจศึกษาได้จากแนวคิดทฤษฎีทางจริยศาสตร์มีต่อไปนี้

ทฤษฎีสัมพัทธนิยม(Relativism)หลักการทางจริยธรรมทั้งหลายขึ้นอยู่กับการศึกษาของสังคมที่บุคคลนั้นอาศัยอยู่ กลุ่มบุคคลในสังคมอื่นอาจจะไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรง การยึดถือของคนในสังคมมีพื้นฐานมาจากวัฒนธรรม ประเพณี วิถีประชา วิถีทางกรชีวิต ซึ่งยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมา ซ้านานดังนั้นจริยธรรมของสังคมนั้นจึงเป็นเรื่องปรากฏต่อสายตาของผู้ยึดถือซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงร่วมกัน การยึดถือจริยธรรมแบบสัมพัทธนิยมอาจจะมึลักษณะของการตัดสินใจด้วยตนเองหรือให้กลุ่มคนในสังคมเป็นผู้ตัดสินซึ่งถือว่าเป็นข้อยุติไม่สามารถโต้แย้งได้ ซึ่งไม่อาจนำเอาแนวความคิดของสังคมอื่น ๆ มาเป็นข้อโต้แย้งได้ เพราะการตัดสินใจของกลุ่มคนในสังคมเป็นความตั้งใจ แม้ว่าจะเกิดจากความไม่เข้าใจหรือก่อให้เกิดอันตรายก็ตามก็ถือว่าเป็นสิทธิอันชอบธรรมของสังคมนั้นในเวลานั้น นักบริหารจึงต้องมีความระมัดระวังที่จะต้องมึจริยธรรมบนฐานความคิดที่ถูกต้อง^{๒๕}

ทฤษฎีสัมบูรณ์นิยม(Absolutism)คือแนวคิดที่เชื่อว่า ค่าทางจริยธรรมเป็นลัษณะแน่นอนตายตัว และมีอยู่เป็นอิสระจากความคิด ไม่ขึ้นกับบุคคล สังคม สถานที่ กาลเวลา สภาพแวดล้อม แต่มีอยู่หรือเป็นอยู่ด้วยตัวของมันเอง ไม่เปลี่ยนแปลงไปตามเหตุปัจจัยภายนอก การกระทำอย่างหนึ่ง ถ้ามันดี มันก็ดีในตัวมันเอง ถ้าจะมีใครเห็นว่า มันชั่ว มันก็มิได้เปลี่ยนแปลงไปตามความเห็นของใครนั้น ค่าทางจริยธรรมไม่ว่าในกรณีใด ๆ จะมีลักษณะเป็นวัตถุวิสัย (Objective) กล่าวคือ ดีชั่ว ถูกผิด ควรไม่ควร ของสิ่งหนึ่งหรือของการกระทำหนึ่งขึ้นอยู่กับวัตถุหรือสิ่งที่ถูกตัดสิน มิได้ขึ้นอยู่กับความรู้สึกชอบไม่ชอบของผู้ตัดสิน^{๒๖}

ซึ่งมีรายชื่อบทเพลงในกลุ่มทางจริยธรรมและจริยศาสตร์ ดังต่อไปนี้

- | | |
|--|-----------|
| ๑. ทางของฉันทันของเธอ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam) | พ.ศ. ๒๕๔๕ |
| ๒. ยกโทษ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam) | พ.ศ. ๒๕๔๕ |
| ๓. ผมไม่สู้ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam) | พ.ศ. ๒๕๔๕ |
| ๔. สักวันฉันจะดีพอ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam) | พ.ศ. ๒๕๔๕ |
| ๕. มือใหม่ (อัลบั้มที่ ๑: Bodyslam) | พ.ศ. ๒๕๔๕ |
| ๖. ให้อภัย (อัลบั้มที่ ๒: Drive) | พ.ศ. ๒๕๔๖ |

^{๒๕} นลอง พันธจันทร์และคณะ, จริยศาสตร์และสุนทรียศาสตร์, หน้า ๒๕.

^{๒๖} เนืองน้อย บุญเนตร, จริยศาสตร์ตะวันตก, หน้า ๓๑-๓๒.

๗. ความซื่อสัตย์ (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๘. Bodyslam (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๙. หลังฝน (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๐. มีแค่เธอกี่พอ (อัลบั้มที่ ๒: Drive)	พ.ศ. ๒๕๔๖
๑๑. ชีวิตเป็นของเรา (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๒. ความเชื่อ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๓. รักก็เป็นอย่างนี้ (อัลบั้มที่ ๓: Believe)	พ.ศ. ๒๕๔๘
๑๔. ยาพิษ (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๑๕. ออกหัก (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๑๖. ท่านผู้ชม (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๑๗. แค่หลับตา (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
ซึ่งมีรายชื่อเพลงในกลุ่มทางจริยธรรมและจริยศาสตร์(ต่อ) ดังต่อไปนี้	
๑๘. เลี้ยววินาที (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๑๙. คนมีดั่งค์ (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๒๐. แสงแรก (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๒๑. ขอบคุณน้ำตา (อัลบั้มที่ ๔: Save my life)	พ.ศ. ๒๕๕๐
๒๒. คราม (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๓. Sticker (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๔. คิซฮอด (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๕. ทางกลับบ้าน (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๖. แสงสุดท้าย (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๗. โทน (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓
๒๘. เมา (อัลบั้มที่ ๕ : คราม)	พ.ศ. ๒๕๕๓

๓.๕ บทสรุป

“บอดี้สแลม” (Bodyslam) ซึ่งที่มาของชื่อบอดี้สแลม จากคำอธิบายของพวกเขาเอง ที่มาของชื่อนี้มาจาก ท่าๆหนึ่งของมวยปล้ำ แต่ถ้าแปลความหมายตรงตัว Body แปลว่าร่างกาย Slam คือ การทุ่ม เมื่อมารวมกันเป็น Bodyslam ก็หมายถึงการทุ่มสุดตัวคือการทำงานเพลงกันเต็มที่แบบทุ่มสุดตัว โดยมีรางวัลต่างๆมากมายการันตีจุดน่าสนใจของศิลปินกลุ่ม มณีเมขลาดีเด่นยอดเยี่ยม เพื่อแสวงหาคูณค่าของความเป็นศิลปินวงบอดี้สแลมอาทิตย์วราห์ คงมาลัย (ตูน นักร้องนำ), ธน

ดล ช้างเสวก (ปิด ตำแหน่งเบส), ธนชัย ดันตระกูล (ยอด ตำแหน่งกีตาร์) ,สุชาติ จันอืด (ซซ์ ตำแหน่งกลอง) ,โอม เปล่งขำ (โอม ตำแหน่งคีย์บอร์ด/ร้องประสาน) วงบอดี้สแลมมีสมาชิกทั้งหมด ๕ คน

ที่มาของบทเพลงในวงบอดี้สแลมมีทีมงานในการคัดเลือกบทเพลง โดยจะมีการประชุมทีมงานทั้ง ๓ ส่วน ประกอบไปด้วย ศิลปินวงบอดี้สแลม,ผู้แต่งเพลง,โปรดิวเซอร์เพลง เพื่อรวบรวมข้อมูลแนวคิดที่ได้จากการไปแสดงคอนเสิร์ตหรือไปเดินทางและเรื่องราวต่างๆที่อยากจะเล่าถึงกลุ่มผู้ฟังจนเกิดเป็นฐานที่มาของการเกิดแต่ละบทเพลง และความงามในเรื่องสุนทรียะมีมาให้เห็นจากท่วงทำนองของคนตรีที่น่าเสนอมานานแล้ว ส่วนเรื่องความดีในบทเพลงที่สื่อออกมาจะเป็นเพลงที่เล่าเรื่องราวของความเชื่อ ,ความฝันของวงบอดี้สแลม อย่างในเพลงความเชื่อโดยมีหลักศรัทธาเป็นตัวพลังให้กับตัวเราเอง การบวชได้คิด ได้หยุด ได้รู้สึกอะไรมากมายมากกว่าช่วงที่เรา นักเพลง ๑๐ ปีด้วยซ้ำคือเราได้เห็นในช่วง ๑ เดือนที่เราได้เป็นพระให้เขารู้สึกว่าเราได้ทำประโยชน์ให้เขาในรูปแบบที่เราเป็นในกรอบของนักร้อง ก็คิดว่านี่แหละเป็นประเด็นที่มีความตั้งใจหลังจากที่ผมสึกออกมาว่าเรามีอัลบั้มต่อไปว่าเราจะทำออกมาให้ประโยชน์มากที่สุด คือการสอดแทรกธรรมะในเพลง หลักสำคัญคือไม่พยายามใส่ในเรื่องที่หนักไป ซึ่งไม่มีใครอยากจะฟังบทสวดอยู่ตลอดเวลาทุกคนอยากฟังความบันเทิง ทุกคนฟังอะไรที่มันสนุก จรรโลงให้เขา เพราะในชีวิตจริงทุกคนทำงานมาทุกคนเหนื่อย เครียดมากพอแล้ว แต่ว่าคนตรีจะไปบังคับให้เขา แต่เราเลือกทำในทางสิ่งที่ว่าเลือกทำดนตรีที่ดีเราจะไม่หลอกเขาและเราจะไม่ยึดเชื้อในสิ่งที่ไม่ดีให้กับเขา เป็นความตั้งใจและเป็นอีกเป้าหมายหนึ่งที่เรจะทำหลังจากวินาทีที่เราสึกออกมา

ซึ่งเนื้อหาสาระเพลงเป็นการจุดเปลี่ยนความคิดของคนที่เคยทำผิดกลายเป็นคนที่ดีได้ในสังคม ในทางปรัชญามองถึงเรื่องจิตใต้สำนึกที่สามารถถูกกระตุ้นได้ ถ้าสิ่งๆนั้นสะท้อนให้เห็นภาพภายในจิตโดยการหลับตาและประสาททางหูรับฟังเสียงที่ผ่านเข้ามาด้วยการฟังเนื้อเพลงอย่างละเอียดแล้วส่งผลด้านพฤติกรรมหรือการกระทำให้คนได้หยุดคิดและได้ทบทวนก่อนที่จะลงมือกระทำ อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้แยกประเภทของเนื้อเพลงแต่ละบทเพลงทั้ง ๕๒ เพลง (Classify of lyrics) ได้ ๒ ลักษณะได้แก่ เนื้อหาสื่อถึงความงามทางสุนทรียศาสตร์เนื้อหาสื่อถึงความดีทางจริยธรรมและจริยศาสตร์ เพื่อทำการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมดนี้ไว้ในบทต่อไป